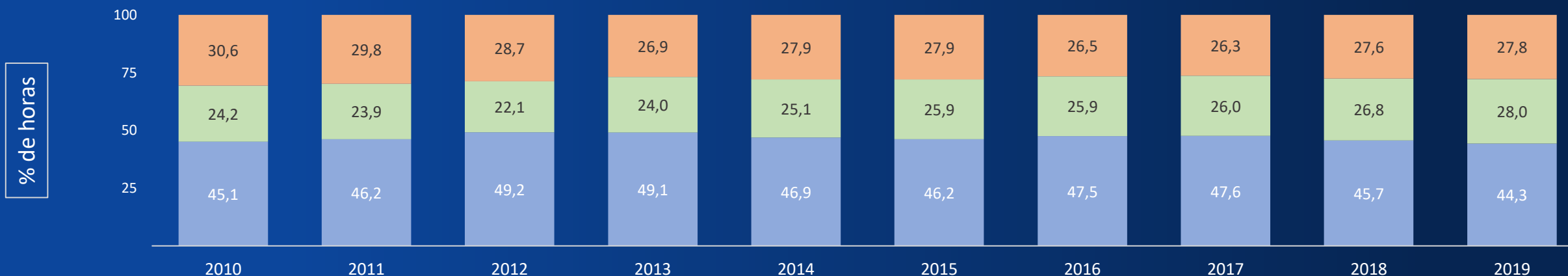
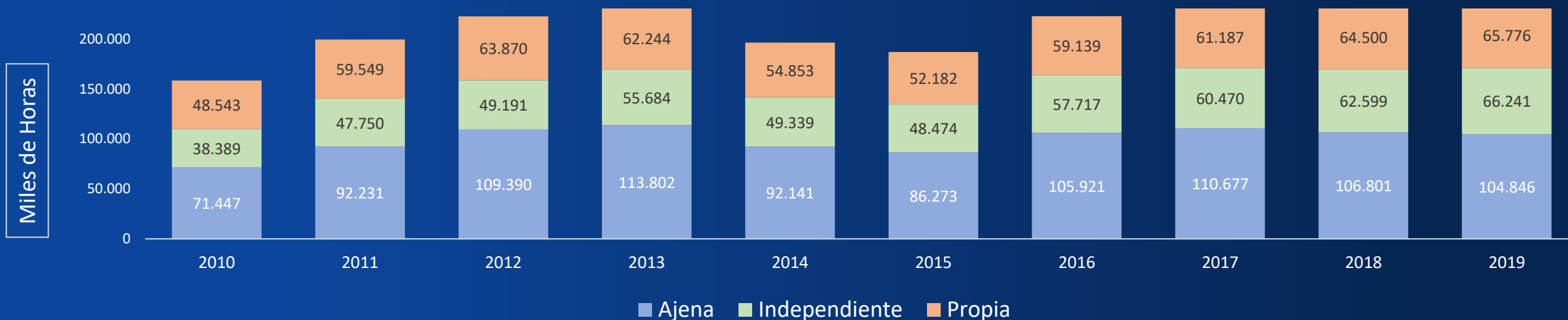


La producción en la televisión en abierto: balance del año 2019

Miércoles, 15 de enero de 2020

geca

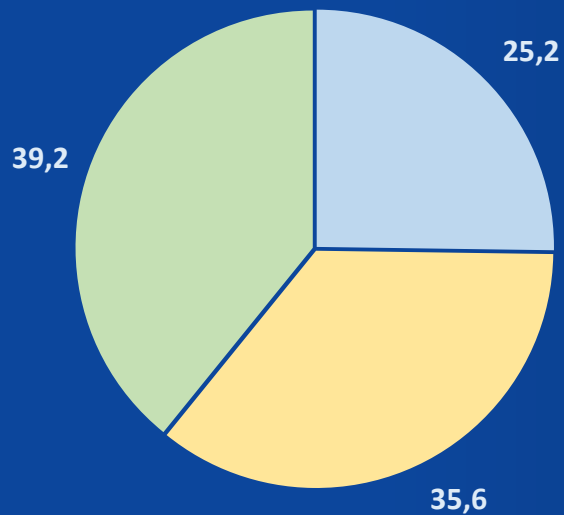
Las producciones propias e independientes marcan sus datos máximos de la década en miles de horas



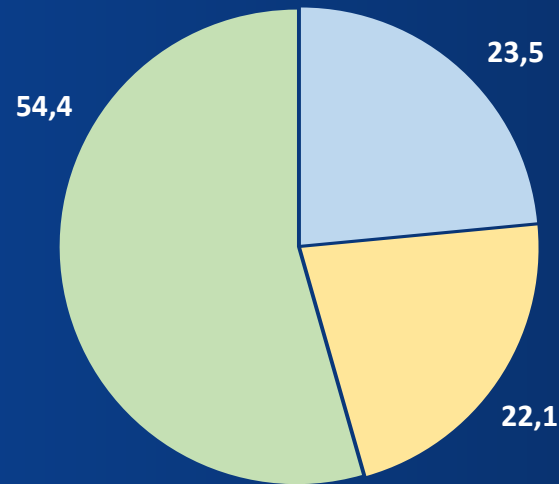
Tanto la producción propia como la independiente encuentran su mayor hueco entre los canales autonómicos

Reparto en porcentaje de la producción por tipo de cadena

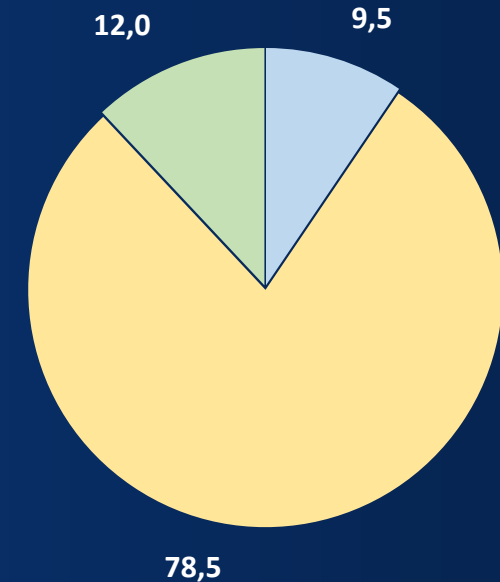
Producción independiente



Producción propia



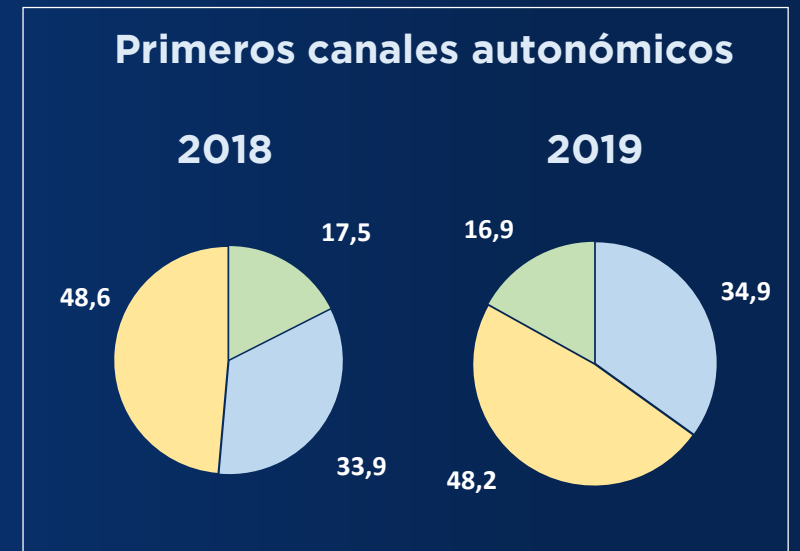
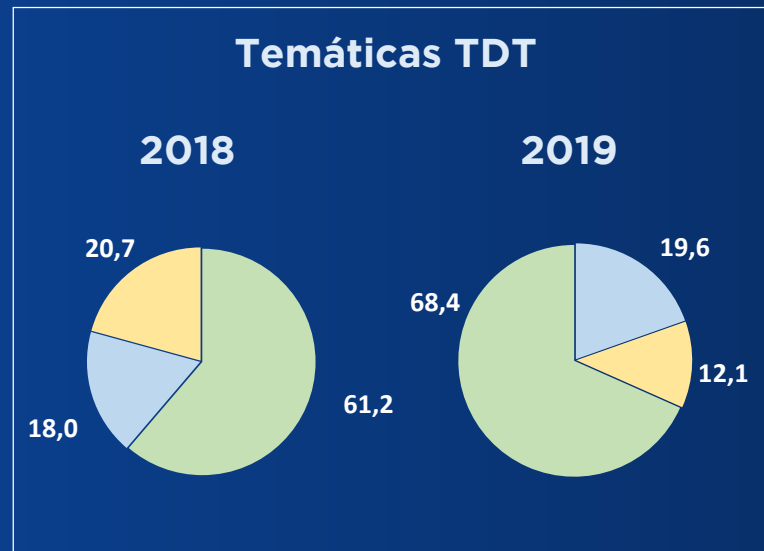
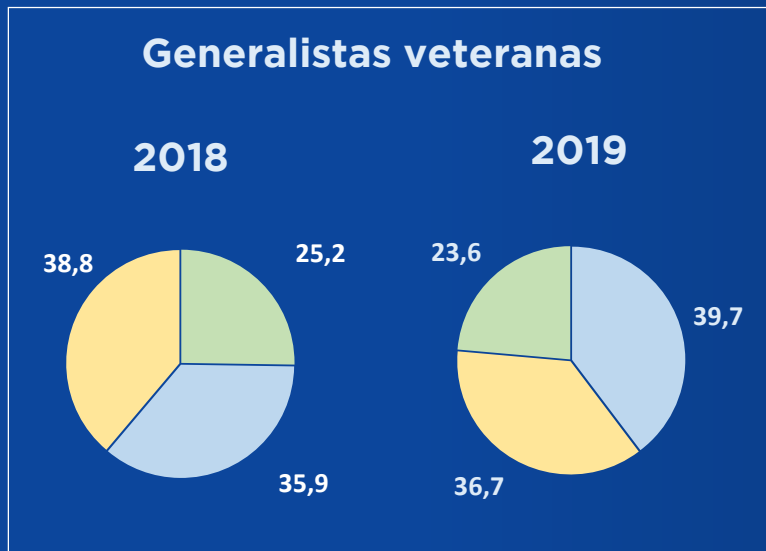
Producción ajena



Generalistas veteranas Temáticas TDT Primeros canales autonómicos





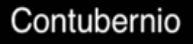







La producción ajena gana 7 puntos entre las Temáticas TDT en 2019 gracias mayormente a los canales Divinity, Energy y R.Madrid TV











Reparto en porcentaje de las horas de emisión de las cadenas por tipo de producción



■ Producción independiente ■ Producción propia ■ Producción ajena

Horas de emisión por productoras Televisión en abierto (*) en el año 2019 (parte I)











Productora	Horas emitidas	%
1 	3.885	5,6
2 	3.773	5,4
3 	3.147	4,5
4  	3.007	4,3
5 	2.933	4,2
6 	2.748	3,9
7  	1.560	2,2
8 	1.523	2,2
9 	1.409	2,0
10 	1.396	2,0





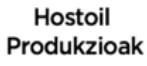





Productora	Horas emitidas	%
11 	1.301	1,9
12 	1.279	1,8
13 	1.219	1,7
14 	1.044	1,5
15 	951	1,4
16 	947	1,4
17 	938	1,3
18 	902	1,3
19 	891	1,3
20 	860	1,2

(*) Televisión en abierto: Cadenas generalistas veteranas + Temáticas TDT + Primeros canales autonómicos

Horas de emisión por productoras

Televisión en abierto (*) en el año 2019 (parte II)

Productora	Horas emitidas	%
21  Miramon Mendi s.s.	848	1,2
22  EL PLANO	840	1,2
23  Zenit Televisión	803	1,1
24  Fremantle	768	1,1
25  prime Z ebrastur	755	1,1
26  MINORIA ABSOLUTA	754	1,1
27  ARUBA Producciones	691	1,0
28  Cbm	680	1,0
29  mandarina	665	1,0
30  BOCA PRODUCCIONES	624	0,9

Productora	Horas emitidas	%
31  PRIME TIME MEDIA	576	0,8
32  Valtierra Producciones	544	0,8
33  EL TERRAT	531	0,8
34  SHINEIBERIA Endemol Shine Iberia	528	0,8
35  Hostoil Produksioak	503	0,7
36  NOTROTV	486	0,7
37  ITEM audiovisual	477	0,7
38  digital audiovisual	466	0,7
39  MEDIA 3.14	455	0,7
40  Lavinia audiovisual	437	0,6

(*) Televisión en abierto: Cadenas generalistas veteranas + Temáticas TDT + Primeros canales autonómicos

Top 5 productoras con mayor número de horas de emisión en cada cadena



Nº Productoras 2019:
14



Nº Productoras 2019:
18



Nº Productoras 2019:
24



Nº Productoras 2019:
14



Nº Productoras 2019:
38

Miles de Horas

5000

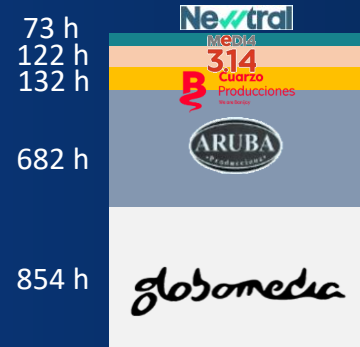
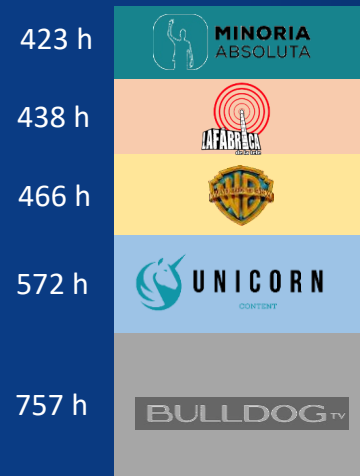
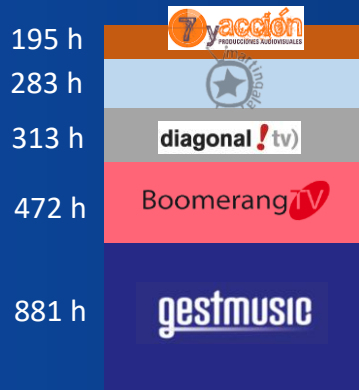
4000

3000

2000

1000

0



Top 5 productoras con mayor número de horas de emisión en cada cadena



Nº Productoras 2019:
41



Nº Productoras 2019:
23



Nº Productoras 2019:
31



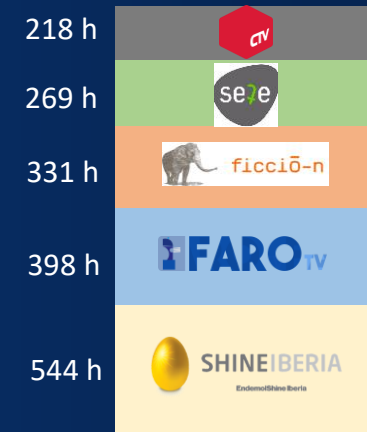
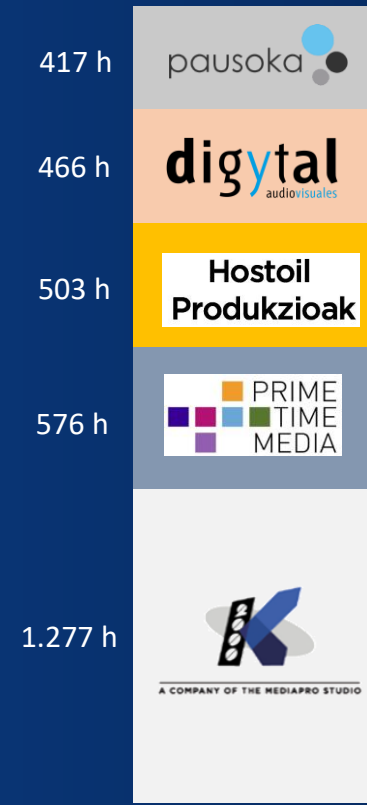
Nº Productoras 2019:
31



Nº Productoras 2019:
47

Miles de Horas

3500
3000
2500
2000
1500
1000
500
0



La producción televisión en abierto: balance del año 2019 *Ficha técnica*

- Producción Propia: aquella que está producida por el propio canal.
- Producción independiente: aquella que el canal adquiere a productoras nacionales.
- Producción ajena: aquella que el canal adquiere a productoras extranjeras.
- Se tienen en cuenta los programas de al menos diez minutos de duración, ofrecidos entre las 6:00 y las 26:30 horas. El estudio abarca los canales generalistas nacionales, las cadenas temáticas en abierto y los primeros canales autonómicos públicos. Quedan fuera, por lo tanto, los segundos canales autonómicos, aquellas autonómicas no minutadas por Kantar (como Canal Extremadura), las cadenas temáticas de pago, las autonómicas privadas y las cadenas locales.
- Se excluyen los contenedores, así como el deporte y todas las retransmisiones. De esta forma, los datos de cadenas como GOL, RealMadrid TV o Teledeporte se limitan a las producciones consideradas como entretenimiento, ficción e información.
- Se suman las horas totales emitidas de cada productora, incluyendo las repeticiones, los pases en otros canales y las entregas editadas. Si un programa es una coproducción, este se asigna individualmente a todas las productoras participantes.
- Se considera repetición todos aquellos programas ya emitidos en la misma cadena o en otra. Por ejemplo, en una serie como 'La que se avecina' solo se toman como capítulos inéditos aquellos emitidos en Telecinco, mientras que en FDF son todos reposiciones aunque corresponda con el primer pase en el canal.
- Datos correspondientes al año 2019, cerrados a jueves 26 de diciembre.



geca

www.geca.es